



2023

**JIRÁSKOVO
DIVADLO**



ÚVOD

Vážené dámy, vážení pánové, milí návštěvníci, držíte v rukou brožuru, kterou město Česká Lípa vydalo u příležitosti dokončení rekonstrukce a otevření Jiráskova divadla v České Lípě. V tomto materiálu se dozvíte všechny potřebné informace o rekonstrukci jako takové, o historii budovy a především, můžete si společně s námi alespoň ve fotografiích projít tři roky rekonstrukce a proměnu, kterou českolipské divadlo prošlo.

Dovolte i mně se u této příležitosti zastavit a zavzpomínat na prožité měsíce a roky s rekonstrukcí Jiráskova divadla. Stavba si ve svém průběhu prožila mnoho útrap – klíče jsme předávali v listopadu 2020, po první vlně covidu, kdy nikdo z nás nevěděl, co nás ještě čeká. Během rekonstrukce jsme zažili tornádo na Moravě, start války na Ukrajině a potýkali jsme se samozřejmě i s běžnějšími problémy, které u stavby takového rozsahu můžete očekávat – špatný stav budovy, zřícená zeď, problémy se spodní vodou, přeložkami sítí.

Rekonstruovat divadlo je radost, i bolest zároveň. Problémů, které jsme během rekonstrukce museli řešit, bylo nespočet. Pevně věřím, že jsme ale učinili vše pro to, abychom je všechny vyřešili co nejlépe a společně jsme dosáhli co nejlepšího možného výsledku.

Na generální opravu divadla čekala Česká Lípa skoro padesát let, tento konkrétní projekt se připravoval skoro deset let. Mít možnost dokončit dílo, které započali jiní, a na které čeká naše město mnoho let,



je obrovská zodpovědnost, která vás tíží a nabíjí zároveň. Až nyní, když je divadlo dokončené a konečně se otevírá, si teprve naplno uvědomuji sílu, kterou tento projekt v České Lípě má.

Zpětná vazba, která přichází od lidí, do kterých bych to snad nikdy neřekla, je obrovská. Všichni se těší a mají radost, že je divadlo konečně hotové. Počet lidí, pro které je tento projekt důležitý, je ještě mnohem větší, než jsem si myslela, když jsme se do projektu pouštěli. Stále více se tedy utvrzuji v tom, že veškeré nervy, strachy, starosti s rekonstrukcí, spojené s obrovskou zodpovědností a současně neuvěřitelnou touhou dát městu, našim občanům, ale i návštěvníkům města důstojný kulturní stánek, stály za to.

Pozitivní vlna emocí, která otevření Jiráskova divadla provází, je nejlepší odměnou pro všechny, kteří se o rekonstrukci budovy zasadili. Těch lidí je mnoho a nechci je zde všechny vyjmenovávat, protože bych určitě na někoho zapoměla, a to by mě velmi mrzelo. Hřejivý pocit z dobře odvedeného díla je tou největší odměnou, která v nás všech přetrvá ještě dlouhé měsíce.

Přeji vám, nám i městu Česká Lípa, aby od otevření bylo divadlo vyprodané, přinášelo radost, podněty k zamyšlení i salvy smíchu a slzy dojetí. Pojďme si naše divadlo společně užít. Máme být na co hrdí.

*Ing. Jitka Volfová
starostka města Česká Lípa*

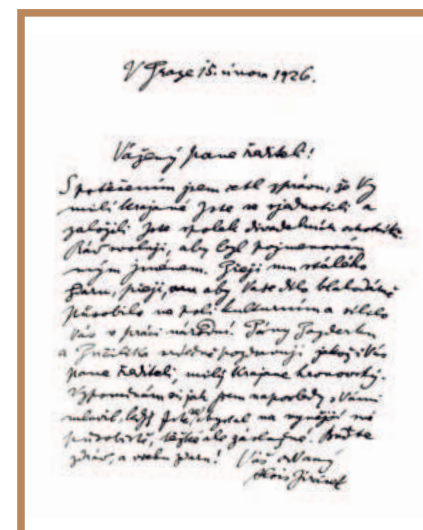
STRUČNÁ HISTORIE DIVADLA JAKO BUDOVY A INSTITUCE

Historie divadla v České Lípě, které vyústilo v dnešní Jiráskovo divadlo, má dvě základní vývojové linie, stojí totiž na dvou pilířích. Jedním pilířem je budova jako taková a druhou jsou lidé, kteří divadlo vytvářejí a lze to chápat jako instituci. V našem městě bylo i divadelnictví ovlivněno dvoujazyčným prostředím jeho obyvatel, ale v případě Jiráskova divadla se jedná o větev čistě českou. Dle dochovaných dokumentů bylo první zaznamenané české divadelní představení sehráno 1. listopadu 1887. Byla jím Raupachova truchlohra „Mlynář a jeho dítě“ uskutečněné na sále v dnes neexistujícím hostinci U Lukostřelce, který stával na pražské výpadovce (ulice 5. května). V té době město nedisponovalo divadelní budovou a všechna představení se pořádala v mnohých sálech místních hostinců. Od konce 19. století působilo ve městě několik menšinových českých divadelních spolků, pochopitelně vedle spolků německých, reprezentujících jasnou jazykovou většinu místních obyvatel.

V historii českolipského divadelnictví je přelomovým bodem rok 1926, kdy byl ustaven jeden spolek divadelních ochotníků, čímž se soustředila divadelní činnost české menšiny do společného souboru. Na návrh hronovského rodáka a prvního ředitele první české školy v České Lípě Emila Kleprlíka byl soubor

pojmenován po Aloisi Jiráskovi. Výslovný mistrův souhlas s propůjčením svého jména českolipskému českému divadelnímu souboru zajistil u svého krajana ředitel českých škol, což bylo stvrzeno dodnes dochovaným dopisem od Aloise Jiráska. Pro první představení souboru tak byla zvolena Jiráskova národní báchorka Lucerna, odehraná 9. června 1926 v sále hostince Apollo v dnešní Jiráskově ulici. Dnes už bohužel ani tento sál v Lípě nenajdeme, ustoupil výstavbě panelových domů v ulici Újezd. Prvním velkým zlomem v divadelní historii z pohledu vlastních prostor byl rok 1931, kdy spolek získal důstojné stálé prostory v sále nově dostavěného hotelu Merkur českého stavitele Josefa Uhlíře. Mimo jiné také člena ochotnického spolku. Ovšem i v tomto případě se jednalo také jen o multifunkční sál a nikoli čistě divadelní budovu. Nakonec prostory můžeme zhodnotit i v současnosti, neboť se dochovaly v podstatě v nezměněné podobě.

To na jiném místě města směřovala ke společné historii, zatím samostatně, budoucí divadelní budova. Jejím základem se stala stavba z roku 1819, kterou postavil v Panské ulici obchodník s obilím Franz Bartel jako společenský sál pro pořádání tanečních zábav a divadelních představení. U sálu byl taktéž hostinec či pivnice, ale koncem 19. století, i přes velkou oblibu sálu,



hostinec již nefungoval. Po první světové válce začal sál využívat ke svému cvičení Německý tělocvičný spolek (Deutscher Turnverein). Pro něj byl také v roce 1932 sál adaptován na tak zvanou „novou tělocvičnu“ a pravděpodobně rovněž v té době došlo také k vybudování vchodu z Jiráskovy ulice nezávisle na domě v ulici Panské, neboť v témže roce byl zbořen dům čp. 716 v dnešní Jiráskově ulici, který o několik let dříve zakoupil Německý tělocvičný spolek a vznikla tak proluka pro vstup k nové tělocvičně. Tělocvična zde fungovala až do konce války.

Po bouřlivých válečných událostech přichází květen 1945, kdy brzy po konci války byla obnovena činnost divadelního spolku Jirásek v rámci nově ustavené Kulturní jednoty, v níž bylo mnoho předválečných divadelních ochotníků se silným zastoupením v nově vznikajících orgánech města. Nově vzniklý MNV tak poměrně záhy rozhodl divadelníkům poskytnout k jejich činnosti novou tělocvičnu německého tělocvičného spolku i s přilehlými místnostmi. A tak po nezbytných úpravách došlo 27. října 1945 k slavnostnímu otevření vlastně první divadelní budovy ve městě. Kromě předání budovy předsedou MNV Josefem Ládreem došlo také k předání zachráněných dokumentů předválečného divadelního spolku Josefem Uhlířem do rukou herce Františka Pučelíka,

který přečetl dva Jiráskovy dopisy z doby založení spolku. Nutno dodat, že všichni jmenovaní byli zakládající členové „Jiráska“, jak si ochotníci také říkali. Po slavnostním úvodu následovala snad jediná možná divadelní hra pro takovou chvíli, a to mistrova „Lucerna.“

V poválečných letech se na jevišti střídalo několik místních divadelních skupin a hostujících souborů. K první výrazné poválečné rekonstrukci budov divadla došlo až v roce 1965 v tak zvané akci „Z“ za účasti místních podniků a občanských výborů. V rámci akce došlo i k zařízení promítací kabiny a divadelní sál tak mohl plnit i funkci kinosálu. Opravdu důkladná rekonstrukce divadelních prostor byla provedena v polovině 70. let. Trvala celkem tři roky a zejména sál získal úplně nový vzhled a vybavení, včetně osvětlení s dominantním lustrem na stropě sálu. Dočkaly se i šatny a byl zřízen divadelní bar. První představení se v obnoveném divadle konalo 16. září 1976. Severočeské divadlo F. X. Šaldy z Liberce uvedlo operu Prodaná nevěsta. Bohužel tato rekonstrukce byla na mnoho následujících let poslední velkou úpravou divadla.

Jiří Kratochvíl

CESTA ZA DIVADLEM ANEB STRASTIPLNÝCH 25 LET K NOVÉMU DIVADLU

Nevyhovující stav Jiráskova divadla řeší město již více než 25 let. První projekt na rekonstrukci divadla byl zpracován v roce 1997 Ing. arch. Miroslavem Pavljkem. Realizace projektu však nebyla zahájena.

Zastupitelstvo města začátkem nového tisíciletí rozhodlo o zahájení přípravy výstavby nové budovy v prostoru proluky mezi Jeřábkovým náměstím, ulicí Tržní a Prokopa Holého.

V tomto prostoru měl původní vlastník záměr realizovat výstavbu hotelu Tilie, která však byla zastavena již po provedení demoličních a zemních prací, při nichž došlo k prudkému zhoršení stavebně technického stavu objektů č.p. 158 a 159.

V roce 1997 celý prostor včetně objektů č.p. 158 a 159, které byly v havarijním stavu, získalo do svého majetku město Česká Lípa, které staticky narušené objekty zabezpečilo a hledalo pro vzniklou proluku v centru města důstojné uplatnění.

Na přelomu století pak zastupitelstvo schválilo záměr vybudovat v tomto prostoru zcela novou stavbu českolipského divadla, resp. centra umění a kultury a v následujících letech svoje další kroky směřovalo k naplnění tohoto cíle. Na základě architektonické soutěže, ve které uspěl návrh architekta Jaromíra Pizingera, byl zpracován projekt nového divadla, stavba byla projednána a povolena a město vybralo dodavatele, s nímž uzavřelo smlouvu o dílo na provedení stavby budoucího centra umění a kultury.

V průběhu zpracování prováděcí projektové dokumentace, kterou již zajišťoval dodavatel budoucí stavby divadla, však došlo k odhalení zásadních problémů, které by následnou realizaci provázely a měly by značný vliv na ekonomiku stavby, a proto v roce 2007 zastupitelstvo města rozhodlo o zastavení tohoto záměru a hledání nového využití proluky u Jeřábkova náměstí.

K opětovnému záměru rekonstrukce stávajícího objektu Jiráskova divadla se město vrátilo v roce 2009, kdy zadalo zpracování ověřovací studie Ing. arch. Antonínu Odvárkovi. Tato studie potvrdila, že je možné v prostoru stávajícího divadla vybudovat plnohodnotné divadlo odpovídající potřebám města. Následně bylo zahájeno zadávací řízení na zpracovatele projektové dokumentace, na základě kterého byla uzavřena smlouva se společností Adam Rujbr architects, s. r. o. z Brna. V rámci zpracování projektové dokumentace bylo řešeno mnoho problémů souvisejících zejména s prostorovými omezeními danými velikostí stavební parcely, dispozicí stávajícího objektu a stávajícími inženýrskými sítěmi, které bylo nutné přeložit. Na počátku zpracování projektové dokumentace bylo řešeno i umístění hlavního vstupu do divadla, které je nově navrženo do Panské ulice. Jedním z důvodů pro tento krok byla potřeba řešení parkování pro návštěvníky. V prostoru divadla není možné vybudovat dostatečně kapacitní parkoviště. Díky umístění hlavního vstupu do ulice Panské budou stávající parkovací kapacity na náměstí T. G. Masaryka a v ulici U Synagogy výrazně dostupnější než při vstupu z Jiráskovy ulice. Zároveň dojde i k oživení této jinak málo využívané ulice.

Při získání stavebního povolení na stavbu řešilo město i komplikace, kdy na základě odvolání jednoho z vlastníků sousedních nemovitostí bylo zrušeno vydané stavební povolení, což bylo i důvodem pro pozastavení přípravy projektu. Příprava projektu byla obnovena v roce 2017. V květnu 2019 město na stavbu získalo pravomocné stavební povolení. Následovalo vyhlášení zadávacího řízení, ve kterém byla jako zhotovitel stavby vybrána společnost Metrostav a. s. Praha.

Mgr. Jolana Nebřenská



PAMĚTNÍ SCHRÁNKA

Bývá zvykem, že do významných budov je zazděna schránka se vzkazem budoucím generacím. A přesně takovou vložili členové vedení města Česká Lípa 28. dubna 2022 do útrob Jiráskova divadla. Plastová krabice je zazděna ve výklenku poblíž jeviště a obsahuje kromě mincí a denního tisku také dopis budoucím generacím, výtisky Městských novin, propagační materiály města, kulturní kalendář Kultura do kapsy vydávaný Kulturou Česká Lípa p. o. a programy tří divadelních her nastudovaných Divadelním klubem Jirásek Česká Lípa.





předání klíčů dodavateli

ÚDAJE PŘED REKONSTRUKCÍ

Projektová dokumentace včetně návrhu interiéru:

Adam Rujbr Architects s. r. o.
cena 7 729 981 Kč vč. DPH

Datum začátku stavby:

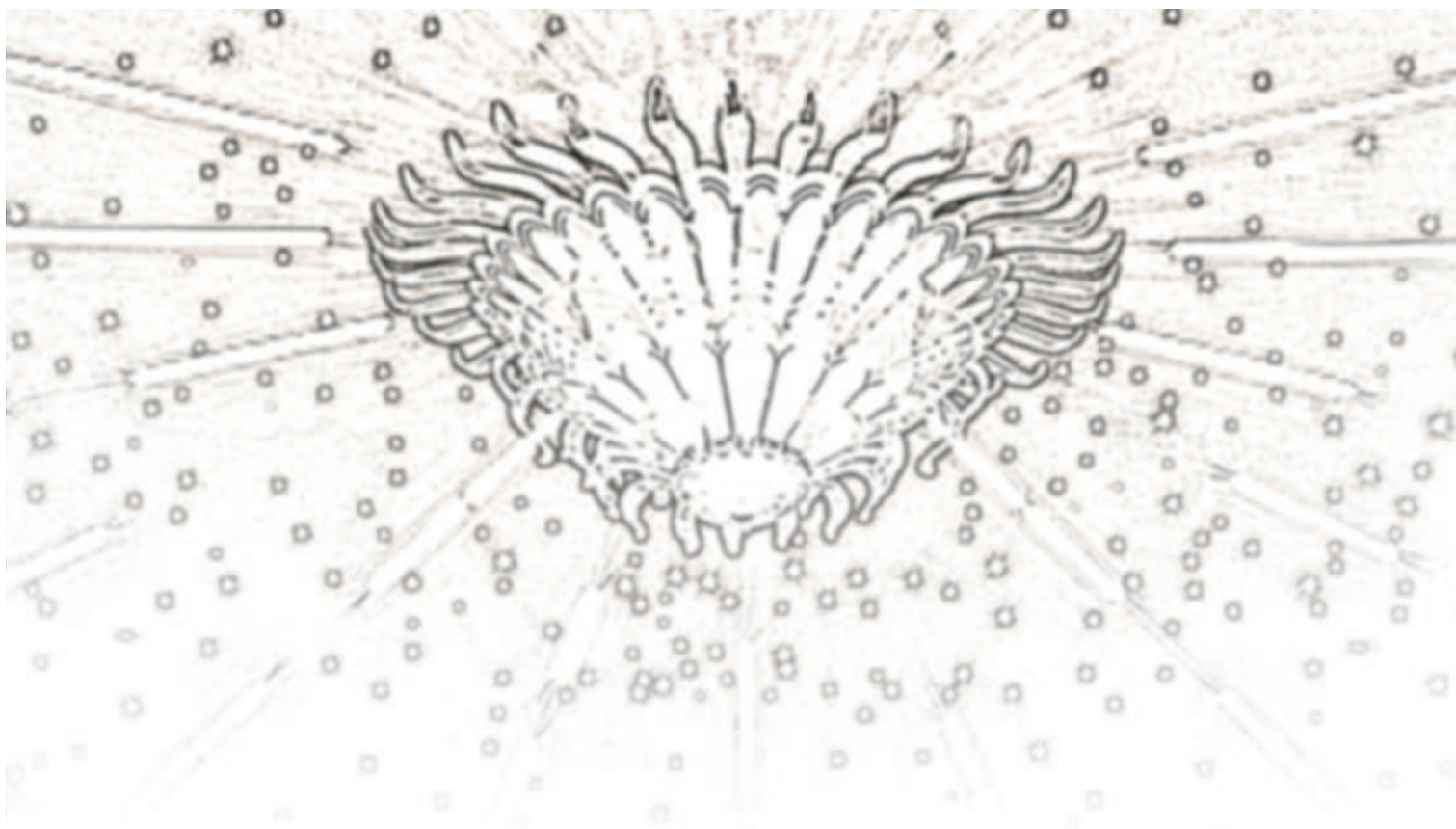
2. listopadu 2020

Zhotovitel:

Metrostav a. s. za nabídkovou cenu 161 mil. Kč vč. DPH

Předpokládaný termín dokončení stavby:

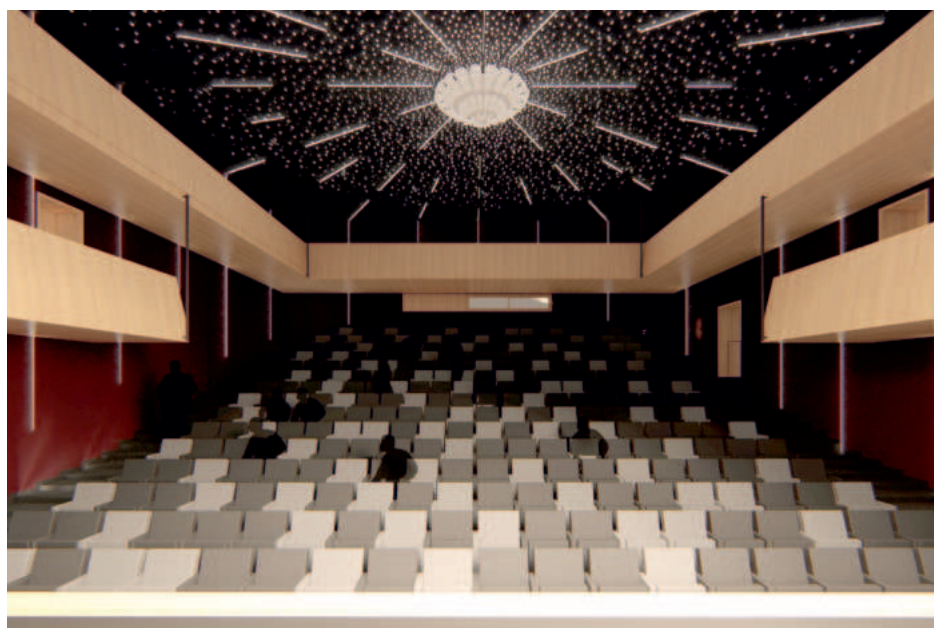
léto 2022



VIZUALIZACE
ANEB JAK BY TO NA KONCI
MĚLO VYPADAT



autorem projektu i vizualizací
je Adam Rujbr Architects s. r. o.



hlavní sál



hlavní sál



malý sál



dolní foyer





foyer v prvním patře



foyer z Jiráskovy ulice



kavárna



Jiráskovo divadlo - pohled zvenku



SHRNUTÍ REKONSTRUKCE ANEB JAK TO CELÉ PROBÍHALO

Realizace stavby byla zahájena dne 2. 11. 2020 předáním staveniště společnosti Metrostav a. s. Od počátku realizace stavby bylo nutné řešit komplikace spojené zejména se špatným technickým stavem stávajícího objektu a také s vysokou hladinou spodní vody, která komplikovala jak provádění vlastních prací, tak si vyžádala i nutné dodatečné opatření proti pronikání vody do objektu.

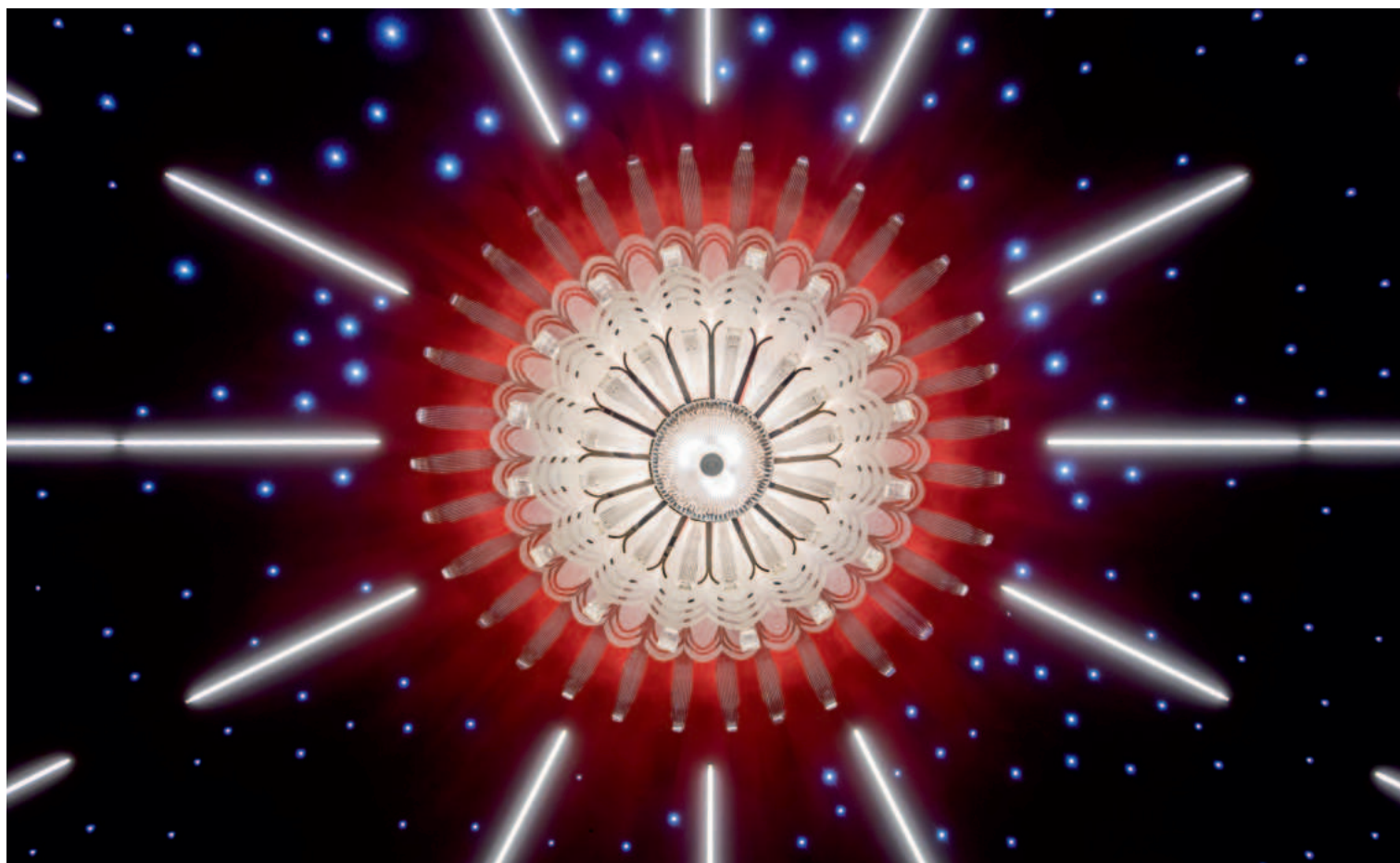
Při provádění výkopových prací probíhal i záchranný archeologický průzkum, který zajišťovalo místní Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě. Již při demontáži prvků krovu byly nalezeny písemné dokumenty, které byly předány této organizaci. Při výkopových pracích v přízemí objektu byly v místě, které bude nově sloužit jako šatna pro návštěvníky, nalezeny středověké jímky na vodu a fragmenty

středověké keramiky, které bylo nutné zdokumentovat a některé části z výkopu vyzvednout.

Kvůli komplikacím, které stavbu provázely, kde výrazný vliv měly zejména komplikované přeložky inženýrských sítí, bez kterých nebylo možné provést přístavbu vstupu v Panské ulici, byl dvakrát posunut termín dokončení stavby. K poslednímu termínu dokončení díla do 31. 5. 2023 došlo i z důvodu potřeby zlepšení viditelnosti diváků z horního balkonu.

Stavba byla dokončena 31. 5. 2023 a následně byl zahájen zkušební provoz v délce minimálně 6 měsíců. Zkušební provoz je nutný k vyhodnocení vlivu stavby na okolní objekty, zejména hluku, při reálném provozu divadla. Teprve poté bude možné divadlo zkolaudovat.

Ing. Hana Ezrová



PROMĚNY JIRÁSKOVA DIVADLA V PRŮBĚHU REKONSTRUKCE

HLAVNÍ SÁL

Hlavní sál Jiráskova divadla prošel obrovskou proměnou. Namísto jednoho balkonu má sál dva, na výšku mu přibyly cca 3 metry. Zmizely především staré, koženkové a nepohodlné sedačky včetně nevkusného koženkového obložení, nově je zde vysoká elevace a pohodlné sedačky, které divákům zajišťují

maximální komfort. V sále je navíc funkční vzduchotechnika a zbrusu nové osvětlení a divadelní technika. Střed stropu zdobí restaurovaný původní skleněný lustr, který diváci znají ze starého sálu. Rozměry jeviště zůstaly zachovány, pod jevištěm se však nově nachází funkční orchestřiště.



hlavní sál - původní stav



hlavní sál – demontáž lustru – listopad 2020





hlavní sál – listopad 2020



hlavní sál – únor 2021



hlavní sál - červenec 2021





hlavní sál - srpen / září 2021





hlavní sál - červen 2022



hlavní sál - srpen 2022



hlavní sál - říjen 2022



hlavní sál - leden 2023



hlavní sál - instalace lustru - leden 2023





hlavní sál - instalace lustru - leden 2023



hlavní sál – březen 2023



hlavní sál – finální stav léto 2023



MALÝ SÁL

Malý sál se nachází v druhém patře Jiráskova divadla v místech, kde původně byl přístup na první balkon, WC a také bývalá kancelář vedení divadla. Sál se nachází v nové střešní nástavbě, v divadle před

rekonstrukcí tento prostor neexistoval. Sál má kapacitu cca 40 lidí a na stěně u vchodu je použita kopie tapety, kterou diváci znají z divadelního baru v divadle před rekonstrukcí.



zhruba v těchto místech v původním divadle se nyní nachází malý sál



malý sál - únor 2021



malý sál - květen / červen / září 2021





malý sál - leden / březen 2023





malý sál – finální stav léto 2023



DOLNÍ FOYER

Nové foyer vedle hlavního vstupu do Jiráskova divadla sahá přes dvě patra. V přízemí se v divadle před rekonstrukcí nacházel byt, který byl v minulosti pronajímán, před rekonstrukcí prostory sloužily jako sklad a byly opuštěné. Pro diváky byly nepřístupné.

Horní část nového foyer tvoří prostor, kde byl divadelní bar. Do baru byl pro diváky přístup pouze přes hlavní sál, na občerstvení tedy museli čekat do doby, než se hlavní sál otevřel. V přestávkách se zde navíc tvořily dlouhé fronty, protože bar byl v divadle jen jeden.



původní podoba prostor, kde se nyní nachází dolní foyer





dolní foyer - leden 2021 / archeologické nálezy





dolní foyer – duben / květen / listopad 2021





dolní foyer - únor 2022

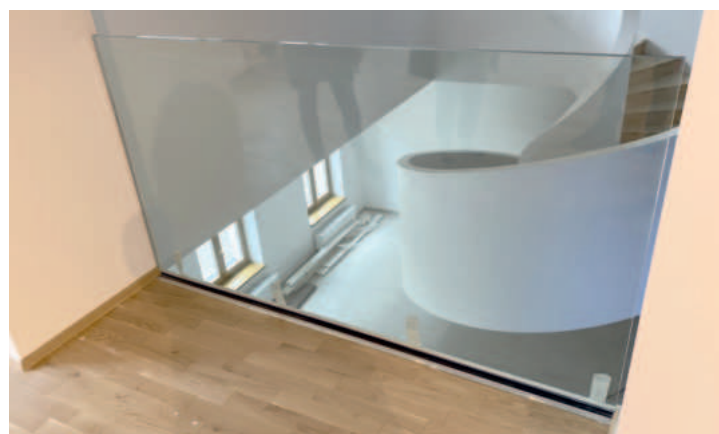




dolní foyer - duben 2022



dolní foyer - březen / duben 2023





dolní foyer – finální stav léto 2023





FOYER V PRVNÍM PATŘE

Foyer v prvním patře Jiráskova divadla vzniklo přebudováním hereckých šaten. WC v tomto foyer se nachází na úrovni ženské šatny, bar a okolí stojí v šatně mužské a volný prostor se rozprostírá na místě legendární šatny č. 5, která bývala centrem největších večírků místních ochotníků a jejich přátel, které často

končily až nad ránem. Vstup do velkého sálu z tohoto foyer pak stojí v místě dřívějšího vstupu herců na jeviště, který se nyní nachází na druhé straně. V prostorách foyer jsou umístěné lampičky, které diváci znají z původního hlavního sálu.



v těchto prostorách v původním divadle se nyní nachází foyer v prvním patře





foyer v prvním patře – únor / září 2021, únor 2022





foyer v prvním patře - duben 2022, leden / únor 2023





foyer v prvním patře - březen / duben 2023

foyer v prvním patře – finální stav léto 2023





FOYER Z JIRÁSKOVY ULICE

Foyer ze strany Jiráskovy ulice včetně patra nad ním bylo při rekonstrukci zbouráno a vystavěno zcela znovu. Pod foyer bylo navíc vyhloubeno zbrusu nové patro, kde jsou uloženy technologie potřebné pro provoz divadla. Novinkou je, že foyer z Jiráskovy ulice

neslouží jako hlavní vchod do divadla, a navíc je možné foyer přestavět na sál pro cca 100 lidí pro komorní představení. Nad foyer se nově nachází zázemí pro herce, které bylo původně na opačné straně.



foyer z Jiráskovy ulice - původní stav



foyer z Jiráskovy ulice - květen / červenec / září 2021





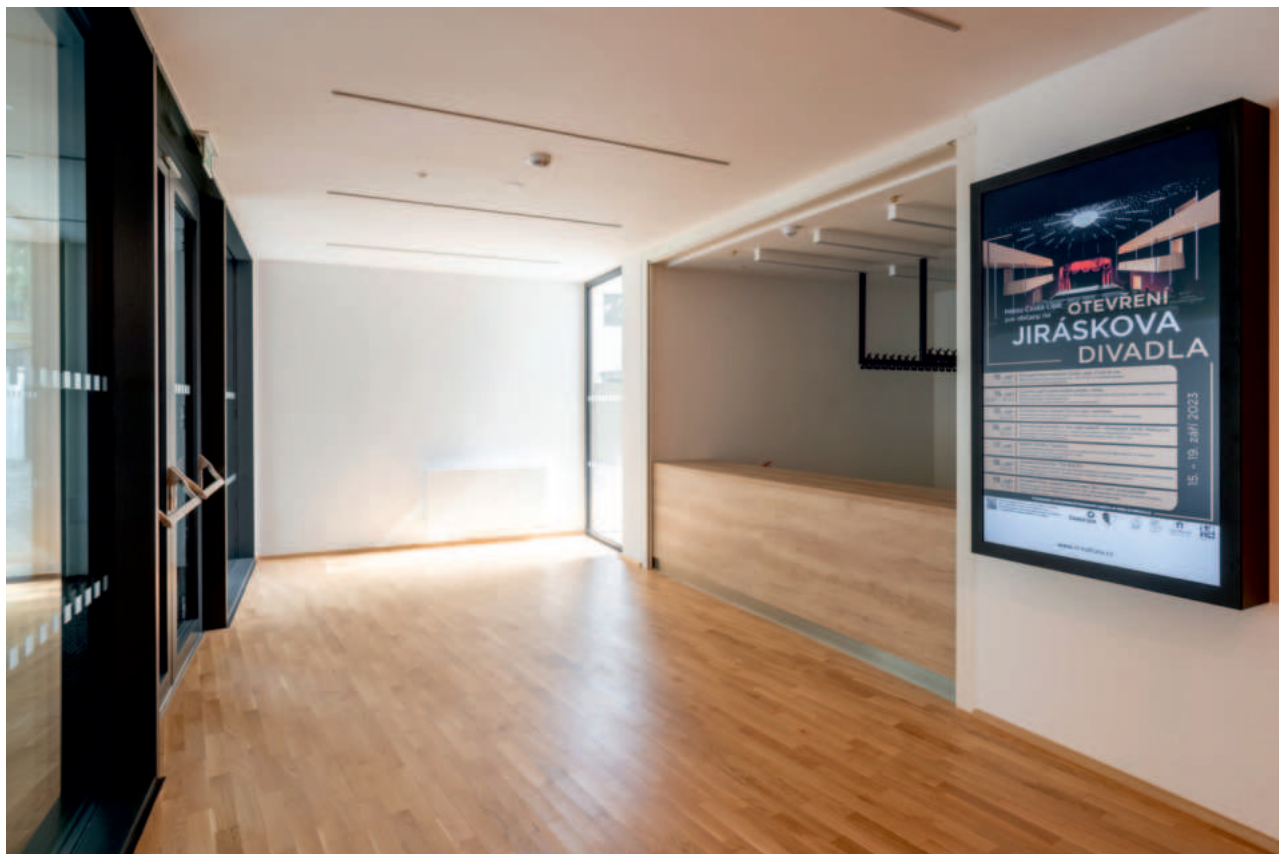
foyer z Jiráskovy ulice - duben / červen / srpen 2022





foyer z Jiráskovy ulice - říjen 2022, leden / duben 2023





foyer z Jiráskovy ulice
finální stav léto 2023



BALKÓNY

V původním Jiráskově divadle byl pouze jeden balkon namísto dvou, které jsou v divadle po rekonstrukci. Z hlavního foyer byl na balkon přístup pouze jeden, na druhou stranu balkonu se diváci dostali až poté, co byl

otevřen hlavní sál, protože druhý vchod se nacházel v části vedle kavárny, která nebyla z hlavního foyer přístupná.

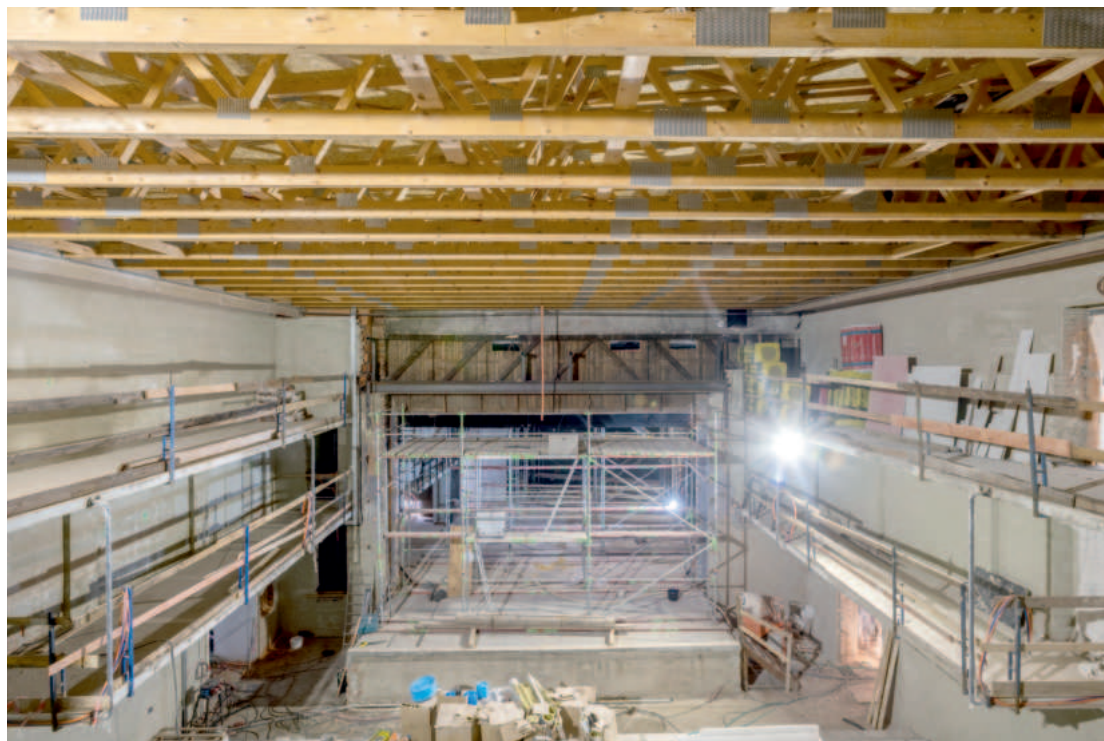


balkóny - původní stav





balkóny - únor / srpen 2021



balkóny - únor 2022



balkóny - říjen 2022



balkóny – leden / březen 2023



balkóny – finální stav léto 2023



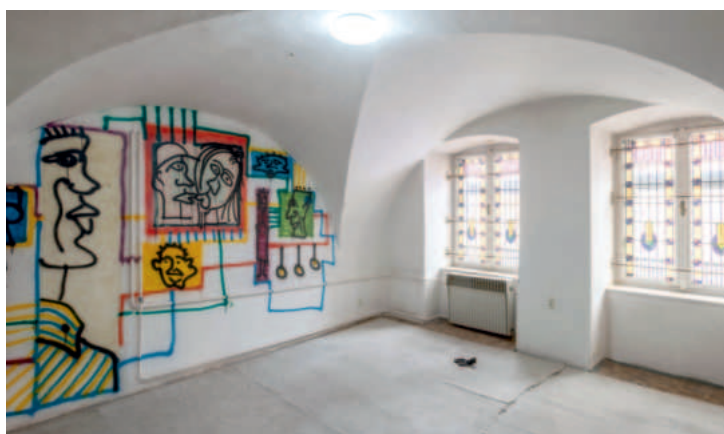
KAVÁRNA

Divadelní kavárna se nachází v prostorách, které byly divákům v divadle před rekonstrukcí nedostupné, byly zde prostory, které se pronajímaly k nejrůznějším účelům, byly zde také skladovací prostory a kotelna. Nyní kavárna funguje samostatně, má vlastní vchod

z Panské ulice a funguje nezávisle na provozu divadla, tj. otevřena je bez ohledu na to, zda je v divadle představení. Na stěnách lidé mohou vidět lampičky, které znají z původního hlavního sálu Jiráskova divadla.



kavárna - původní stav





kavárna - leden / září 2021 / březen 2023





kavárna - finální stav léto 2023



POHLED Z PANSKÉ ULICE

Hlavní vchod do Jiráskova divadla před rekonstrukcí byl situován do Jiráskovy ulice, v rámci rekonstrukce byl v Panské ulici vybudován nový impozantní vchod do divadla, vrátili jsme se tak k historickému uspořádání. Vstup do divadla je kompletně bez-

bariérový. Vchod navíc nově zdobí restaurovaná busta Aloise Jiráska, která v minulosti stála ve dvoře divadla v Jiráskově ulici. Vedle nového vchodu do divadla se nachází zbrusu nová propojka, kterou si lidé mohou zkrátit cestu z Panské do Jiráskovy ulice.



pohled z Panské ulice - původní stav



pohled z Panské ulice - prosinec 2021, únor 2022, leden 2023



pohled z Panské ulice
finální stav léto 2023





POHLED Z JIRÁSKOVY ULICE

Před rekonstrukcí byl hlavní vstup do divadla situován do dvora v Jiráskově ulici. To v novém divadle neplatí, nyní se jedná o boční vchod. Část divadla mířící do Jiráskovy ulice je vybudována úplně nově, stará část

budovy byla stržena. Na dvoře před divadlem byla vysazena lípa, nacházejí se zde také parkovací místa pro hendikepované diváky a obsluhu divadla.



pohled z Jiráskovy ulice – původní stav



pohled z Jiráskovy ulice – únor / květen 2021, únor 2022





pohled z Jiráskovy ulice
finální stav léto 2023



KONEČNÉ ZÚČTOVÁNÍ

Projektant:

Adam Rujbr Architects s. r. o.

Změny projektu v průběhu stavby:

452 713 Kč navíc k původní ceně za projekt

Zhotovitel:

Metrostav a. s.

Konečná cena:

197 524 402 Kč vč. DPH
včetně záručního servisu

Termín dokončení díla:

31. května 2023

Termín skutečného otevření divadla:

14. září 2023



Bubbles in Space Jitka Skuhrava Glass s.r.o.



busta A. Jiraska od akad. sochaře Josefa Bílka

DIVADLO JAKO UMĚLECKÝ PROSTOR

Nová budova Jiráskova divadla dává nejen příležitost pro pořádání divadelních představení, koncertů, přednášek a společenských akcí, ale je centrem umění jako takového. Je tedy přirozené, že se v divadle návštěvníci setkají také s příklady jiného umění v jeho nejširším spektru.

O velkém skleněném lustru a nástěnných lampičkách, které jsou kvalitními zástupci sklářského řemesla v našem regionu ze 70. let 20. století, jsme již psali. V divadle však máte možnost obdivovat i současné trendy ve sklářském řemesle, které je pro náš region tak typické. Celý vstupní prostor totiž zdobí skleněná instalace nazvaná jednoduše Bubbles in Space z dílny renomované novoborské firmy Jitka Skuhrava Glass s. r. o. Tuto monumentální instalaci tvoří soustava ručně foukaných skleněných koulí, čirých i iridescentních, které jsou zavěšené na nerezových lankách. Když projdete pod závojem těchto nádherných skleněných koulí, vstoupíte do prvního foyer Jiráskova divadla, kde můžete potkat zástupce umění malířského. Na zakázku přímo pro interiér Jiráskova divadla vznikly v dílně českolipského malíře Michala Janovského čtyři obrazy, které v sobě nesou poselství

nejen o divadelním umění, ale také o regionu, ve kterém se Česká Lípa nachází. Prostřednictvím čtyř velkoformátových pláten, jejichž rozměry přesahují dva metry na šířku, projdete celým kalendářním rokem, všemi čtyřmi ročními obdobími. Každé roční období pak reprezentuje konkrétní složku divadelního umění: Jaro/opera, Léto/činohra, Podzim/loutkové divadlo, Zima/taneční divadlo. Srdce každého z obrazů tvoří kytice, které dostávají herci po představení, ze které vystupují postavy, zvířata, věci, které symbolizují velká díla typická pro konkrétní druh divadla. Na obrazech pak najdete také odkazy na Českolipsko. Přestávky tak můžete trávit objevováním tajemství a symbolů na každém z obrazů.

A co by to bylo za Jiráskovo divadlo bez Jirásků? I sám velikán české literatury a autor mnoha nádherných divadelních her Alois Jirásek je v našem divadle zastoupen. Hned u vstupu můžete potkat jeho bustu z dílny akademického sochaře Josefa Bílka z roku 1951. Před rekonstrukcí divadla stála busta na dvoře před hlavním vstupem do budovy. Nyní, po důkladném restaurování, bdí busta českého velikána nad vším, co v divadle prožijete.



Michal Janovský: Jaro / opera



Michal Janovský: Léto / činohra



Michal Janovský: Podzim / loutkové divadlo

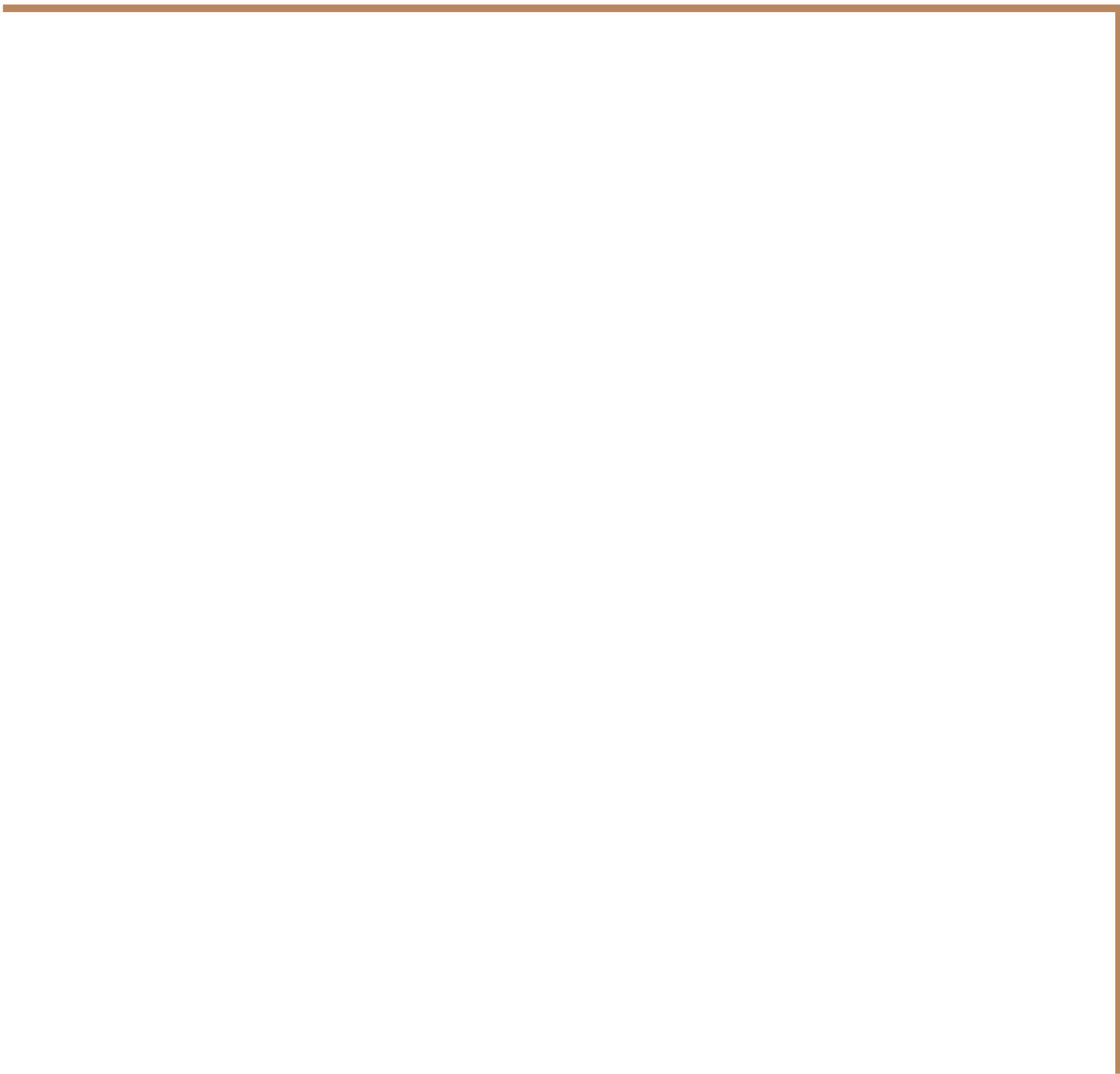


Michal Janovský: Zima / taneční divadlo



PODĚKOVÁNÍ

Děkuji ještě jednou z celého srdce všem, kteří se na rekonstrukci Jiráskova divadla podíleli. Bez jejich píle, tvrdé práce, nápadů a ochoty vše řešit by divadlo nebylo. Jsem vděčná a hrdá. Dokázali jsme to.





Vydalo město Česká Lípa

Datum vydání: září 2023

Fotografie: Vít Černý, Štěpán Kňákal, Kristýna Kňákal Brožová, Petr Kořínek

Sazba, tisk, grafika: Reklama Klapka s. r. o., info@reklamaklapka.cz